



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE ARTISTICHE	DANZE E.Po.Ca.	Danze Orientali – Belly Dance	World Dance Sport Movement



Approvazione – Delibera del Consiglio MIDS del 02-01-2024 -

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca.) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura del mondo. Tra le danze di carattere possono essere compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Le Danze E.Po.Ca. comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
DANZE ORIENTALI/BELLY DANCE	Oriental Dance, Folk Oriental Dance, Oriental Show Dance
FLAMENCO	Flamenco
TAP DANCE	Tap Dance
COUNTRY WESTERN	Solo, Couple dance, Team, Country Show Dance
DANZE AFROLATINE/ANGOLANE	Danze afrolatine/angolane (afrolatine)

DISCIPLINE DANZE INTERNAZIONALI

1. DANZE ORIENTALI/BELLY DANCE: parte generale

Per Orientali/Belly Dance si intende la disciplina che include tra le proprie specialità le danze del mondo arabo (medio-oriente/nord africa) inclusi il Raqs Sharqi (oriental dance) e le danze folkloristiche locali arabe che identificano le aree geografiche più attive in danza, musica e spettacolo.

In competizione queste discipline vengono suddivise in:

- Oriental Dance
- Folk Oriental Dance
- Oriental Show Dance

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali per singolo maschile*, singolo femminile, solo
DUO	femminile, maschile, misto
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

* Tipologia prevista nel solo Folk Oriental Dance e Oriental Show Dance

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ	CATEGORIE
08/12 – JUVENILE	08/12 anni: componente più anziano ha tra gli 8 e i 12 anni
13/16 – JUNIOR	13/14 anni - JUNIOR I: il componente più anziano ha tra i 13 ed i 14 anni
	15/16 anni - JUNIOR II: il componente più anziano ha tra i 15 ed i 16 anni
17/30 – ADULTI	17/30 anni: componente più anziano ha tra i 17 e i 30 anni
31/oltre – SENIOR	31/oltre: il componente più anziano almeno nel 31° anno
	31/49 anni: il componente più anziano ha tra i 31 e i 49 anni
	50/oltre: il componente più anziano almeno nel 50° anno
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età (fuori quota sino ai 13 anni)
Under 12	Atleti fino all'12° anno di età (fuori quota sino ai 14 anni) nessun fuori quota
Under 15	Atleti fino all'15° anno di età (fuori quota sino ai 17 anni)
Under 16	Atleti fino al 16° anno di età (atleti tra i 13 e i 16 anni)
Over 16	Atleti fino al 16° anno di età (fuori quota sino ai 14 anni)
Over 17	Atleti dal 17° anno di età (fuori quota sino ai 15 anni)
Over 31	Atleti dal 31° anno di età (nessun fuori quota)
Over 50	Atleti dal 50° anno di età (fuori quota sino ai 40 anni)

OPEN	Partecipazione libera (Atleti di qualsiasi età non rientranti in altre categorie) Per questa fascia di età non sono previste gare internazionali
-------------	--

1.3 ORIENTAL DANCE

La specialità si basa esclusivamente sullo stile Raqs Sharqi. Può contenere elementi di folklore, ma non devono essere dominanti. La coreografia e l'interpretazione devono mantenere un sapore mediorientale.

~~La specialità si basa esclusivamente nello stile Raq Sharqi, ma può essere ammesso il Baladi moderno di stile argentino purché con coreografie basate su musiche dello stesso stile e non su musiche di Baladi tradizionale, Saidi o Fallahi (o comunque della categoria Shaabi, di origine egiziana). Inoltre questi brani potranno avere parti Folk & Beduino. Non sono ammesse in questa specialità musiche di "Arabian Pop" perché queste devono essere eseguite nel Folk Oriental. Nelle categorie 8/12 e 13/16 è vietata la danza a terra (escludendo il Khaliji con discesa a terra in ginocchio) ed i Cambré oltre i 45°. Non sono ammessi sollevamenti né movimenti acrobatici spaccate, lift e gran jeté.~~

1.3.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO FEMMINILE

CATEGORIE	08/12	13/14	15/16	17/30	31/49	50/oltre
CLASSI	C	C		C	C	C
	B	B		B	B	B
	A	A	A	A	A	A
	-	AS	AS	AS	AS	

DUO

CATEGORIE	08/12	13/16	17/30	31/49	50/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A
	-	AS	AS	AS	

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 31	Over 50	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C	C

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	Over 31	Over 50	OPEN
CLASSI	C	C	C	C		C
	U	U	U	U	U	U

1.3.2 Professional Division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

SOLO FEMMINILE

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

1.3.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per le unità solo e duo la musica è scelta dal Responsabile delle musiche tra i brani scelti dal Settore Tecnico. In finale ogni unità competitiva danzerà su musica propria. Per le unità gruppo la competizione avviene sempre su musica propria.

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene debba chiaramente appartenere al genere mediorientale e del mondo arabo. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	1:30-2:00	1:30-2:00	1:45-2:30	2:00-3:00
B, A	1:45-2:15	1:45-2:15	-	-
AS	2:00-3:00	1:45-2:15	-	-
PD	2:00-3:00	1:45-2:15	-	-
U	-	-	2:00-3:00	2:30-3:00

1.3.4 NORME DI SPECIALITÀ

La coreografia deve essere costruita secondo i canoni del Raqs Sharqi, rispettando l'interpretazione dei ritmi presenti nel pezzo musicale e dei passaggi da un ritmo e l'altro. La coreografia deve mostrare l'abilità tecnica e artistica dell'atleta secondo la classe di appartenenza. La coreografia e l'immagine devono essere consone all'età dell'atleta.

Sono ammessi gli stili: Raqs Sharqi classico, Raqs Sharqi moderno, Raqs Sharqi Golden Era.

È ammesso l'utilizzo di accessori quali cimbali e velo singolo tradizionale.

Classe C. La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni. Non è ammesso il Tabla solo.

Classe B. La performance deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice. La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni. Il Tabla Solo in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico.

Classe A, AS e PD. La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici. Il Tabla Solo ben amalgamato musicalmente, non dovrà essere superiore ad 1/3 dell'intera performance.

1.3.5 MOVIMENTI consentiti e non ammessi

Sono ammessi tutti i movimenti rientranti nello stile Raqs Sharqi.

Movimenti consentiti:

- Oriental dance floorwork; è ammessa la danza a terra in stile orientale, purché non risulti volgare, non superando un terzo della coreografia.
- Forward bend,
- Back bend non oltre i 90°.

Movimenti non ammessi:

- Acrobazie,
- Ponti,
- Spaccate,
- Lift,

- Grand jetè.

Per le categorie under 16 sono inoltre proibiti:

- Danza a terra (se non per l'interpretazione dei ritmi Khaliji con discesa a terra in ginocchio)
- Back bend oltre i 90°

1.3.6 **MUSICA consentita e non ammessa**

Musiche consentite:

- Routine orientali chiamate in "gergo" egiziano Megansè o Mejansè,
- Arabian pop cantate o non, purché non abbiano una predominanza di accentazione ritmica folkloristica,
- Le musiche comunemente denominate "Baladi Argentino", purché siano danzate nello stile Raqs Sharqi,
- Tabla solo: in modalità non complessa, purché ben amalgamato musicalmente e che non superi un terzo dell'intera coreografia.

Per la categoria under 12:

- Routine orientali chiamate in "gergo" egiziano Megansè o Mejansè in versione strumentale,
- Arabian pop cantate o non, purché non abbiano una predominanza di accentazione ritmica folkloristica, purché siano canzoni per bambini.

Musiche non ammesse:

- Musiche folkloristiche,
- Musiche con sonorità occidentali.

1.3.7 **SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE**

Durante tutti le manches, per tutte le categorie e classi della tipologia SOLO, gli atleti saranno schierati in pista e danzeranno divisi in eque batterie; ogni batteria, sarà composta da massimo 12 atleti. Questi, danzeranno la musica proposta dall'organizzazione per:

- 30 secondi: tutti insieme;
- 1 minuto: a gruppi composti da massimo 4 atleti;
- 30 secondi: tutti insieme.

Per ogni batteria la tipologia della musica deve essere la medesima anche utilizzando brani differenti.

Nel turno di finale ogni atleta danzerà su musica propria

1.3.8 **SISTEMI DI GIUDIZIO**

DANCE GOLD SYSTEM

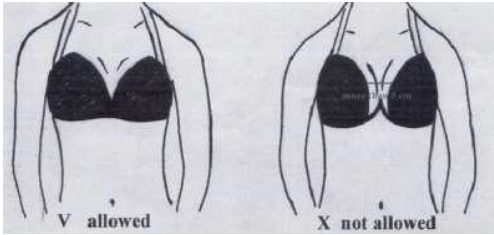
1.3.9 **ABILITAZIONE**

DO - DANZE ORIENTALI

1.3.10 **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Il reggiseno o top dovrà essere coprente e la gonna (dalla vita alle ginocchia) non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte.

ATLETA FEMMINA

<p>ABBIGLIAMENTO</p>	<p><u>Norme generali</u> È possibile utilizzare sia il costume intero sia il costume a due pezzi (con o senza cintura). È vietato utilizzare il reggiseno aperto o con ferretti fra una coppa e l'altra. Le coppe devono essere unite tra loro.</p>  <p>La gonna deve coprire completamente i glutei e l'area pelvica. In caso di spacco, lo stesso deve partire non più di 20 cm dalla cresta iliaca da metà coscia. L'uso di bikini e tanga è vietato (così come le applicazioni che riproducano il look "perizoma"). Sono vietati gli autoreggenti (così come applicazioni che alludano ad essi).</p> <p>Vietato l'utilizzo di scarpe con tacco superiore a 1,50 cm.</p> <p><u>Parte specifica</u> CLASSE C. Nell'abbigliamento non ci possono devono essere applicazioni di stoffa, gale e balze; non ci devono essere invece applicazioni che possono aumentare il volume del movimento del corpo come frange, piume, fiori, gale, balze, plissettate, lacci e qualsiasi tipo di altra lavorazione. Sono consentite le cinture di monetine tradizionali.</p> <p>In particolar modo, <u>per la categoria 08/12 di tutte le classi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il costume dei bambini non deve distorcere l'aspetto naturale della loro età. ▪ Obbligo del costume intero, gonna lunga tradizionale o stilizzata. ▪ La scollatura deve seguire la linea del collo (non sono consentiti décolleté profondi). ▪ Le spalle devono essere coperte (il costume deve avere le maniche di qualsiasi lunghezza). ▪ Gli spacchi non devono superare l'altezza del ginocchio. ▪ Tutti i bambini di questa categoria devono avere il busto coperto (è consentito il tessuto tulle o pizzo, ma non color carne. Sono consentiti piccoli inserti color carne, non a livello del petto). <p>Non sono ammessi costumi fatti interamente con tessuto trasparente, lo stesso materiale può essere usato per elementi decorativi, maniche e per coprire le gambe. Proibiti i costumi fatti con tessuti color carne quando sott'intendono la nudità. Le parti intime del corpo (busto, glutei e area pubica) devono essere coperte con stoffa.</p>
<p>DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI</p>	<p>CLASSE C. Sono vietati strass decorazioni da essi composti.</p>

ACCONCIATURE, MAKE-UP, GIOIELLI, MONILI	<p>CLASSE C. Per la categoria 8/12 e 13/16 sono vietati i capelli artificiali, ornamenti per capelli, spray colorati o con brillanti. Sono vietati tutti i gioielli, bracciali, anelli, collane, orecchini a meno che questi ultimi non siano semplici punto luce.</p> <p>CLASSE B. Non ci sono restrizioni. Per la categoria 8/12 sono vietati i capelli artificiali, ornamenti per capelli, spray colorati o con brillanti. Sono vietati tutti i gioielli, bracciali, anelli, collane, orecchini a meno che questi ultimi non siano semplici punto luce.</p> <p>Per la categoria 13/16 sono concessi ornamenti per capelli senza strass e brillanti. Tutto ciò che non è vietato è ovviamente concesso. Sono concessi bracciali, collane, orecchini a meno che questi ultimi siano semplici punto luce.</p> <p>In particolar modo, <u>per la categoria 08/12 di tutte le classi</u> è consentito un trucco leggero, che non alteri l'età del bambino nell'immagine</p>
--	--

1.3.11 Oggetti scenici

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quali velo o cimbali purchè facciano parte complementare della coreografia.

Non è consentito accendere le candele o utilizzare i fuochi.

Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, ecc.).

Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita.

1.4 FOLK ORIENTAL DANCE

Per Folk Oriental Dance intendiamo le danze folkloristiche appartenenti al Mondo Arabo (Medioriente e Nord Africa), in particolare quelle danze che hanno avuto fino ad ora un'attenzione particolare e diffusione da parte dai tecnici di danza sportiva.

La performance deve rigorosamente essere coerente alla specialità scelta per musica, costume, movimenti, atteggiamenti e interpretazione.

Le specialità ammesse sono:

Algerino	Ghawazee (Egitto)	Saidi femminile senza bastone (Egitto)
Baladi tradizionale (Egitto)	Hagalla (Egitto)	Saidi femminile con un bastone (Egitto)
Bambouti (Egitto)	Kawleya (Iraq)	Saidi maschile con due bastoni (Egitto)
Choobi (Iraq)	Khaliji (Golfo Persico)	Shaabi Tradizionale Egiziano
Dabke (Medio Oriente)	Libico	Shaabi Street Egiziano (Mahraganat)
Eskandarani (Egitto)	Marocchino	Shamadan (Egitto)
Eskandarani Melaya femminile (Egitto)	Mwashah (Egitto)	Siwa (Egitto)
Fallahi (Egitto)	Nubiano (Egitto)	

Nella categoria Under 12 sono vietati gli stili Eskandarani con Melaya, Shamadan e Kawleya.

1.4.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO

CATEGORIE	08/12	13/16	17/30	31/49	50/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B
	A	A	A*	A*	A*
		AS*	AS*	AS*	

* La tipologia prevista è solo femminile.

DUO

CATEGORIE	08/12	13/16	17/30	31/49	50/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 31	Over 50	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U		U

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	Over 31	Over 50	OPEN
CLASSI	C	C	C	C		C
	U	U	U	U	U	U

1.3.2 Professional Division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

SOLO

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

1.4.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La competizione si svolge sempre su musica propria.

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene debba chiaramente appartenere al genere mediorientale e del mondo arabo. È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità. È consentito cantare il brano (effetto playback) in quanto loro caratteristica.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	1:30-2:00	1:30-2:00	1:30-2:00	1:30-2:00
B, A e AS	1:45-2:15	1:45-2:15	-	-
PD	1:45-2:15	1:45-2:15	-	-
U	-	-	2:00-3:00	2:30-3:00

1.4.3 NORME DI SPECIALITÀ

È sempre obbligatorio dichiarare in fase di iscrizione alla competizione la specialità che verrà presentata.

È proibito vestirsi in modo opposto al proprio sesso; il costume deve essere coerente con la propria immagine femminile o maschile, nel rispetto della tradizione di ogni singolo folklore.

La musica dovrà essere necessariamente appartenente allo stile folkloristico presentato.

Sono ammessi sia gli arrangiamenti old style che modern style, l'importante è che l'elemento folkloristico sia predominante.

Il Tabla Solo, in modalità non complessa è ammesso solamente nella specialità Baladi Tradizionale, purché sia ben amalgamato musicalmente e che non superi un terzo della coreografia.

Classe C. La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte.

La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni.

Il Tabla Solo, in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico.

Non sono ammessi sollevamenti né acrobazie.

Classe B. La performance deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice.

La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni.

Il Tabla Solo, in modalità non complesse (ben amalgamato musicalmente) non può essere superiore ad 1/3 del progetto coreografico.

Non sono ammessi sollevamenti né acrobazie.

Classe A, AS e PD. La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure.

La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici.

Il Tabla Solo, ben amalgamato musicalmente, non dovrà essere superiore ad 1/3 dell'intera performance. Non sono ammessi sollevamenti né acrobazie.

1.4.4 Oggetti scenici

Sono consentiti gli accessori previsti dallo stile folkloristico prescelto, ed oggetti scenici purché facciano parte della coreografia.

Non è consentito accendere le candele o utilizzare il fuoco.

Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc...).

Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita.

1.4.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

1.4.6 ABILITAZIONE

DO - DANZE ORIENTALI

1.4.7 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco devono essere strettamente legati allo stile folkloristico presentato, devono essere consoni, decorosi, adeguati all'età oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale e nella parte relativa all'Oriental Dance in particolar modo per il reggiseno e gonna.

Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi, fatta eccezione per la Danza Alessandrina con Melaya, in cui il tacco potrà raggiungere i 5 cm di altezza.

È obbligatorio utilizzare i costumi caratteristici propri del genere proposto.

È concesso l'utilizzo del trucco, consoni all'immagine ed all'età dell'atleta ma limitatamente agli occhi.

1.5 ORIENTAL SHOW DANCE

L'Oriental Show Dance è una disciplina che si basa prevalentemente su tutti i diversi stili di Danze Orientali. Possono essere inserite contaminazioni coreografiche derivanti da qualsiasi altra tecnica di danza, purché la tecnica orientale rimanga predominante e chiaramente distinguibile da parte dei Giudici di gara.

1.5.1 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO

CATEGORIE	08/12	13/16	17/30	31/49	50/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B
	A	A	A*	A*	A*
		AS*	AS*	AS*	

* La tipologia prevista è solo femminile.

DUO

CATEGORIE	08/12	13/16	17/30	31/49	50/oltre
CLASSI	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	Over 31	Over 50	OPEN
CLASSI	U	U	U	U	U	U

Per la disciplina Oriental Show Dance, è prevista la tipologia solo/duo/gruppo di classe C.

1.5.2 Professional Division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

SOLO

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

1.5.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La competizione si svolge sempre su musica propria.

È consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali purché ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	1:30-2:00	1:30-2:00	-	-
B, A e AS	1:45-2:15	1:45-2:15	-	-
PD	1:45-2:15	1:45-2:15	-	-
U	-	-	2:00-3:00	2:30-3:00

1.5.4 NORME DI SPECIALITÀ

La disciplina ha come elemento fondamentale e caratteristico la creazione di una coreografia originale a tema od a trama, ma che venga danzata nella sua maggior parte utilizzando la tecnica orientale.

Tutte le coreografie sono libere da schemi o limitazioni. Il tema della performance e la coreografia devono essere sviluppate in modo appropriato rispetto all'età dei competitori e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non siano appropriati.

Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti.

Per le categorie 08/12 c'è il divieto di eseguire ogni tipo di lift (quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi), mentre nelle categorie 13/16 e Over 17 (e superiori) non vi sono limitazioni.

Sono ammessi brevi ed occasionali tratti di acrobazia

Classe C. La coreografia deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte.

La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni.

Classe B. La performance deve comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, mentre le sequenze e le figure proposte potranno avere variazioni di tipo semplice.

La scelta musicale deve essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva non troppo complessa, senza eccessive variazioni.

Classe A, AS e PD. La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure.

La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici.

1.5.5 OGGETTI SCENICI

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc...) purché essi siano funzionali alla coreografia, attinenti al tema proposto, allestiti e rimossi dal palco solo ed esclusivamente dagli atleti che facciano parte della stessa performance.

Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. In nessun caso agli atleti è concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali, fiamme libere o mezzi a motore.

I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici a carattere elettrico o elettronico.

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali (coltelli finti, spade finte, nastri, ventagli, Ali di Iside, ecc.) che facciano parte integrante della coreografia a patto che siano solidali al competitore e non pericolosi verso terzi.

Non è possibile accendere le candele o utilizzare il fuoco.

1.5.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

1.5.6 ABILITAZIONE

DO - DANZE ORIENTALI

1.5.7 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale.

Sono ammesse calzature tecniche con tacco, scarpette basse, sandali schiava oppure piedi nudi.

È proibito l'uso di costumi e maschere che nascondino eccessivamente la tecnica e il progetto coreografico.